

## 古代作品 15 篇

### 1. 诗经·国风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德！

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣！言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣！

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

### 2. 论语·季氏篇

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

### 3. 孟子·公孙丑上（节选）

孟子曰：“尊贤使能，俊杰在位，则天下之士，皆悦而愿立于其朝矣。市，廛而不征，法而不廛，则天下之商，皆悦而愿藏于其市矣。关，讥而不征，则天下之旅，皆悦而愿出于其路矣。耕者，助而不税，则天下之农，皆悦而愿耕于其野矣。廛，无夫、里之布，则天下之民，皆悦而愿为之氓矣。信能行此五者，则邻国之民，仰之若父母矣。率其子弟，攻其父母，自生民以来（亦作“自有生民以来”），未有能济者也。如此，则无敌于天下；无敌于天下者，天吏也。然而不王者，未之有也。”

### 4. 荀子·修身（节选）

夫骥一日而千里，弩马十驾则亦及之矣。将以穷无穷、逐无极与？其折骨绝筋，终身不可以相及也。将有所止之，则千里虽远，亦或迟或速、或先或后，胡为乎其不可以相及也？不识步道者，将以穷无穷、逐无极与？意亦有所止之与？夫坚白、同异、有厚无厚之察，非不察也，然而君子不辩，止之也；倚魁之行，非不难也，然而君子不行，止之也。故学曰：“迟彼止而待我，我行而就之，则亦或迟或速、或先或后，胡为乎其不可以同至也？”

### 5. 礼记·礼运（节选）

今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼，城郭沟池以为固。礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在埶（同“势”）者去，众以为殃，是谓小康。

### 6. 古诗十九首(选二首)

#### 西北有高楼

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲！谁能为此曲，无乃杞梁妻！清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷

慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

### 行行重行行

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

### 7. 五柳先生传（陶渊明）

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

### 8. 西洲曲（南朝乐府）

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

### 9. 梦游天姥吟留别（李白）

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。  
越人语天姥，云霞明灭或可睹。  
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。  
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。  
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。  
湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。  
脚着谢公屐，身登青云梯。  
半壁见海日，空中闻天鸡。  
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。  
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。  
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。  
列缺霹雳，丘峦崩摧。  
洞天石扉，訇然中开。  
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。  
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。  
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。  
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。  
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。  
世间行乐亦如此，古来万事东流水。  
别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。  
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

#### 10. 饮中八仙歌(杜甫)

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇（亦作“李白斗酒诗百篇”），长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

#### 11. 原毁（节选）（韩愈）

闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如

周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也。”是不亦贵于身者重以周乎！

### 12. 夜半乐·冻云黯淡天气（柳永）

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼；片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三、浣纱游女。避行客、含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据！惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路，断鸿声远长天暮。

### 13. 八声甘州·寄参寥子（苏轼）

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖。不用思量今古，俯仰昔人非！谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春（亦作“暮”）山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约他年、东还海道，愿谢公、雅志莫相违。西州路，不应回首、为我沾衣。

### 14. 徐文长传（节选）（袁宏道）

文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立，沙起云行，风鸣树偃，幽谷大都，人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路、托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起，虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而奴之，故其名不出于越，悲夫！

### 15. 金缕曲·赠梁汾（纳兰性德）

德也狂生耳。偶然间，缁尘京国，乌衣门第。有酒惟浇赵州土，谁会成生此意。不信道、竟逢知己。青眼高歌俱未老，向樽前、拭尽英雄泪。君不见，月如水。

共君此夜须沉醉。且由他，蛾眉谣诼，古今同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起、从头翻悔。一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里。然诺重，君须记。

## 近现代当代作品 15 篇

### 16. 少年中国说(节选)(梁启超)

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

### 17. 野草·一觉(节选)(鲁迅)

野薺经了几乎致命的摧折，还要开一朵小花，我记得托尔斯泰曾受了很大的感动，因此写出一篇小说来。但是，草木在旱干的沙漠中间，拼命伸长他的根，吸取深地中的水泉，来造成碧绿的林莽，自然是为了自己的“生”的，然而使疲劳枯渴的旅人，一见就怡然觉得遇到了暂时息肩之所，这是如何的可以感激，而且可以悲哀的事？！

《沉钟》的《无题》——代启事——说：“有人说：我们的社会是一片沙漠。——如果当真是一片沙漠，这虽然荒漠一点也还静肃；虽然寂寞一点也还会使你感觉苍茫。何至于像这样的混沌，这样的阴沉，而且这样的离奇变幻！”

是的，青年的魂灵屹立在我眼前，他们已经粗暴了，或者将要粗暴了，然而我爱这些流血和隐痛的魂灵，因为他使我觉得是在人间，是在人间活着。

### 18. 贺新郎·读史（毛泽东）

人猿相揖别。

只几个石头磨过，

小儿时节。

铜铁炉中翻火焰，

为问何时猜得，

不过几千寒热。

人世难逢开口笑，

上疆场彼此弯弓月。

流遍了，

郊原血。

一篇读罢头飞雪，

但记得斑斑点点，

几行陈迹。

五帝三皇神圣事，

骗了无涯过客。

有多少风流人物？

盗跖庄跻流誉后，

更陈王奋起挥黄钺。

歌未竟，

东方白。

### 19. 论命运（节选）（冯友兰）

普通所谓努力能战胜“命运”，我以为这个“命运”是指环境而言。环境是努力可以战胜的，至于“命运”，照定义讲，人力不能战胜，否则就不成其为“命运”。孟子说：“知命者不立于岩墙之下。”如果一座墙快要倒了，你还以为命好，

立在下面，因而压死，都是活该，不能算是知命。又如逃警报，有人躲在一个不甚安全的地方，不意炸死了，这是他的“命”不好，也是他的遭遇不幸。努力而不能战胜的遭遇才是命运。

人生所能有的成就有三：学问、事功、道德，即古人所谓立言、立功、立德。而所以成功的要素亦有三：才、命、力，即天资、命运、努力。学问的成就需要才的成分大，事功的成就需要命运的成分大，道德的成就需要努力的成分大。

## 20. 翡冷翠山居闲话（节选）（徐志摩）

什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香息里寻得？自然是最伟大的一部书，歌德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼斯夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

## 21. 春晖的一月（节选）（朱自清）

我最爱桥上的栏杆，那变形的圪纹的栏杆；我在车站门口早就看见了，我爱它的玲珑！桥之所以可爱，或者便因为这栏杆哩。我在桥上逗留了好些时。这是一个阴天。山的容光，被云雾遮了一半，仿佛淡妆的姑娘。但三面映照起来，也就青得可以了，映在湖里，白马湖里，接着水光，却另有一番妙景。我右手是个小湖，左手是个大湖。湖有这样大，使我自己觉得小了。湖水有这样满，仿佛要漫到我的脚下。湖在山的趾边，山在湖的唇边；他俩这样亲密，湖将山全吞下去了。吞的是青的，吐的是绿的，那软软的绿呀，绿的是一片，绿的却不安于一；它无端的皱起来了。如絮的微痕，界出无数片的绿；闪闪闪闪的，像好看的眼睛。湖边系着一只小船，四面却没有一个人，我听见自己的呼吸。想起“野渡

无人舟自横”的诗，真觉物我双忘了。

## 22. 我用残损的手掌（戴望舒）

我用残损的手掌  
摸索这广大的土地：  
这一角已变成灰烬，  
那一角只是血和泥；  
这一片湖该是我的家乡，  
（春天，堤上繁花如锦障，  
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）  
我触到荇藻和水的微凉；  
这长白山的雪峰冷到彻骨，  
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；  
江南的水田，你当年新生的禾草  
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；  
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，尽那边，  
我蘸着南海没有渔船的苦水……  
无形的手掌掠过无限的江山，  
手指沾了血和灰，手掌粘了阴暗，  
只有那辽远的一角依然完整，  
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。  
在那上面，我用残损的手掌轻抚，  
像恋人的柔发，婴孩手中乳。  
我把全部的力量运在手掌 贴在上面，  
寄与爱和一切希望，  
因为只有那里是太阳，是春，  
将驱逐阴暗，带来苏生，  
因为只有那里我们不像牲口一样活，  
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

23. 黎明的通知（节选）（艾青）

请叫醒殷勤的女人  
和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来  
和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲  
和他身旁的婴孩

请叫醒每个人  
连那些病者和产妇

连那些衰老的人们  
呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争的负伤者  
和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者  
我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人  
工人，技师及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎  
用草与露水所掺和的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎  
披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来  
说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人  
带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎  
当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边  
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们  
说他们所等待的就要来了

#### 24. 预言(何其芳)

这一个心跳的日子终于来临！  
你夜的叹息似的渐近的足音，  
我听得清不是林叶和夜风私语，  
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！  
告诉我，用你银铃的歌声告诉我，  
你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自那温郁的南方！  
告诉我那儿的月色，那儿的日光，  
告诉我春风是怎样吹开百花，  
燕子是怎样痴恋着绿杨。  
我将合眼睡在你如梦的歌声里，  
那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下，停下你疲劳的奔波，  
进来，这儿有虎皮的褥你坐！  
让我烧起每一个秋天拾来的落叶，  
听我低低地唱起我自己的歌。  
那歌声将火光一样沉郁又高扬，  
火光一样将我的一生诉说。

不要前行！前面是无边的森林，  
古老的树现着野兽身上的斑纹，  
半生半死的藤蟒一样交缠着，  
密叶里漏不下一颗星星。  
你将怯怯地不敢放下第二步，  
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗？请等我和你同行！  
我的脚知道每一条平安的路径，  
我可以不停地唱着忘倦的歌，  
再给你，再给你手的温存。  
当夜的浓黑遮断了我们，  
你可以不转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，  
你的脚竟不为我的颤抖暂停！  
像静穆的微风飘过这黄昏里，  
消失了，消失了你骄傲的足音！  
呵，你终于如预言中所说的无语而来，  
无语而去了吗，年轻的神？

## 25. 赞美（节选）（穆旦）

走不尽的山峦的起伏，河流和草原，  
数不尽的密密的村庄，鸡鸣和狗吠，  
接连在原是荒凉的亚洲的土地上，  
在野草的茫茫中呼啸着干燥的风，  
在低压的暗云下唱着单调的东流的水，  
在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。

它们静静地和我拥抱：

说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的  
是爱情，是在天空飞翔的鹰群，  
是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，  
当不移的灰色的行列在遥远的天际爬行；  
我有太多的话语，太悠久的感情，  
我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，  
我要以槽子船，漫山的野花，阴雨的天气，  
我要以一切拥抱你，你，  
我到处看见的人民呵，  
在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，  
我要以带血的手和你们一一拥抱。  
因为一个民族已经起来。

## 26. 哥伦比亚的倒影（节选）（木心）

一次又一次的启蒙运动的结果是整个儿蒙住了，“不知如何是好”是想知道如何才是好，“管它呢”是“他人”与“自我”俱灭，“过去”和“未来”在观念上死去，然后渐尽无迹，不再像从前的人那样恭恭敬敬地希望，正堂堂地绝望，骄傲与谦逊都从骨髓中来，感恩和复仇皆不惜以死赴之，那时，当时，什么都有贞操可言，那广义的贞洁操守似乎是与生俱来的天然默契，一块饼的擘分，一盏酒的酬酢，一棵树一条路的命名，一声“您”和“你”的谨慎抉择，处处在在唯恐有所过之或者有所不及，孩童，少年，成人，老者，都时常会忽然臊红了脸……仿佛说，我第一次到世界上来，什么都陌生，大家原谅啊——

**27. 及早找到最适合自己的领域（节选）（周国平）**

世界无限广阔，诱惑永无止境，但属于每一个人的现实可能性终究是有限的。你不妨对一切可能性保持着开放的心态，因为那是人生魅力的源泉，但同时你也要早一些在世界之海上抛下自己的锚，找到最适合自己的领域。老子说：“不失其所者久。”一个人不论伟大还是平凡，只要他顺应自己的天性，找到了自己真正喜欢做的事，并且一心把自己喜欢做的事做得尽善尽美，他在这世界上就有了牢不可破的家园。于是，他不但会有足够的勇气去承受外界的压力，而且会有足够的清醒来面对形形色色的机会的诱惑。

**28. 青春（节选）（赵丽宏）**

世界上，还有什么字眼比“青春”这两个字更动人，更富有魅力？

青春是早晨的太阳，她容光焕发，灿烂耀眼，所有的阴郁和灰暗都遭到她的驱逐。

青春是江河里奔涌的激浪，天地间回荡着她澎湃的激情，谁也无法阻挡她寻求大海的脚步。

青春是一只高飞在天的鸟，她美丽的翅膀像彩色的旗帜，召唤着理想，憧憬着未来。

青春是一棵枝叶葳蕤的树，她用绿色光芒感染着所有生灵，使春天的景象常留在人间。

青春是一支余韵不绝的歌，她把浪漫的情怀和严峻的现实交织在一起，拨动每一个人的心弦。

青春是蓬蓬勃勃的生机，是不会泯灭的希望，是一往无前的勇敢，是生命中最辉煌的色彩……

**29. 这也是一切——答一位青年朋友的《一切》（舒婷）**

不是一切大树  
都被暴风折断；  
不是一切种子  
都找不到生根的土壤；  
不是一切真情

都流失在人心的沙漠里；  
不是一切梦想  
都甘愿被折掉翅膀。

不，不是一切  
都像你说的那样！

不是一切火焰  
都只燃烧自己  
而不把别人照亮；  
不是一切星星  
都仅指示黑暗  
而不报告曙光；  
不是一切歌声  
都掠过耳旁  
而不留在心上。

不，不是一切  
都像你说的那样！

不是一切呼吁都没有回响；  
不是一切损失都无法补偿；  
不是一切深渊都是灭亡；  
不是一切灭亡都覆盖在弱者头上；  
不是一切心灵  
都可以踩在脚下，烂在泥里；  
不是一切后果  
都是眼泪血印，而不是展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，

未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，

请把这一切放在你的肩上。

### 30. 风铃（节选）（林清玄）

风铃的声音很美，很悠长，我听起来一点也不像铃声，而是音乐。

风铃，是风的音乐，使我们在夏日听着感觉清凉，冬天听了感到温暖。

风是没有形象、没有色彩、也没有声音的，但风铃使风有了形象，有了色彩，也有了声音。

对于风，风铃是觉知、观察与感动。

每次，我听着风铃，感知风的存在，这时就会觉得我们的生命如风一样地流过，几乎是难以掌握的，因此我们需要心里的风铃，来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会。

有了风铃，风虽然吹过了，还留下美妙的声音。

有了心的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。

每一次起风的时候，每一步岁月的脚步，都会那样真实地存在。