

## 做有责任心有方法的语文老师

南召县南河店镇范庄小学 黄平

光阴流转，岁月更迭，蹉跎间在教育征途中已奔忙了 20 多个春秋，虽没有弟子三千，但差不多也有近两千学生，我也由当初的初出茅庐意气风发青春昂扬激情万丈到如今的矜持万分顾虑重重白发鬓生老气横秋。年龄增加了，经历丰富了，反倒是遇到事情往往会犹豫再三甚至是踌躇不前了。即便如此，总自我感觉内心还是 20 多岁的样子，对于一切挫折不顺还都不太心服，总还有拼一拼搏一搏的想法，还有一种年轻化的冲动。对于日常的教学工作，还定是要倾全身心去付出。

### 一、教师要有平常心和责任感

教师这个职业有非常多的特殊性，它承担着育人的任务，反过来还有育己的特性。教师的职业注定了我们这些人将有别于社会上其他一些职业者，我们将不能拥有过度的贪欲和功利性，否则这将不利于对学生的教育和对自身心灵的净化。我们要拥有一颗平常心，我们可能终生如蜡，但并不意味着我们没有健康、乐观和幸福。“教育”二字实际上是“教”和“育”的有机结合，教会学生知识和教会学生做人本身就是一个整体。二者孰轻孰重？归根结底是为了育人。无论一个学生如何的知识渊博满腹经纶学富五车才高八斗，但最终于社会于他人要有益处，否则育人这一项便没有实现，那就只相当于往机器人中输入程序，它只会输出指令，却属无情无义无情无感的铁疙瘩而已。所以说育人很重要！育了学生，我们在此过程中也会发现自己的

不够，比如知识的缺失困顿，情感的表达粗糙放纵，做事方法的简单感性等等，有了认知，才感觉不足，然后才能长进，这样于生于己都大有好处。

现在的学生，其实是很苦的，虽然条件上远胜我们当时，但他们的内心，虚弱多多，充斥金钱部分缺失道德或道德变异的大小环境，会让他们无所适从，会在花一样的季节里就迷失了自己，设身处地想想，你就有可能理解他们的行为，上网、逃课、堕落、早恋、萎靡不振。他们需要我们去适当的精力去引导，我们有这种基本的责任。当然，方法和耐心，可能会挑战我们工作的难度。越有难度，就越要去挑战，这样才能显出我们与家长的不同之处，否则我们能做好的家长也能做好，家长不能的我们也同样束手无策，这就衬托不出我们老师的重要性了。教家长之不能教，育家长之不能育，方显我教师之不一般。敢于迎接挑战，这既是育人的需求，也是责任的担当。

## 二、和双差生打交道

第一要有耐心。我对差生，那种厌恶感在慢慢减少，要有耐心，就像面对生活，没有耐心，一天也过不去。首先得要学会包容，适量的容忍他们的语言和行为，你装得下他们，容得下他们的不足，时间长了，他们就会慢慢被感化，进而投入到学习中来。

第二，你要真心对他们好，像对待自己的弟妹或者子女，讲道理给他听，他知道你的苦心，最起码他不会跟你胡来。

第三，不能一味的纵容，如果你做老好先生，什么都好好好，到最后，你的课堂绝对会第一个完蛋，所以适当的时候，我们要“擒贼

先擒王”，瞄准“带头大哥”，把这个学生先搞定，敢于和他们直面，语言上不要过分地刺激他，不要有歧视的神态，适当给他一些语言上的“打击”是必要的也是必须的，如果把什么都当作体罚，胆战心惊，倒反而违背了教育规律。

第四，学习上不要放弃他们，给他们发挥的空间，督促他们作业，加强交流，真诚地和蔼地对他们，肯定会有好的回报。与学生的关系搞好，不信他们成绩上不来，学生喜欢你，他没理由不学你的学科，再大的学生，他的心理仍然孩子化，他们有的还没理智到一边跟你冷战，私下里却又把你的学科学得好到让你吐血的程度，可能性小得可怜。

### 三、习惯

作为一名语文老师，我经常做试卷，学生在做题，我也陪着学生做题，一边感受新课改气息，一边也能发现哪是难点易混点易错点，评讲卷子也能做到有的放矢。我评讲试卷从来不带答案，也不会讲课前看答案。因为那些答案也是出题人拟定的，讲课时它会限制老师的思维，更能避免答案的唯一性。语文试题的答案很多是不唯一的，只要言之成理即可。这样也能发现学生的答案哪些是中规中矩的，哪些是令人眼前一亮创新思维的。

现在很多老师不读书，不愿意读名家名篇，但是却经常要求我们的学生多读课外书，拓宽视野。哪有这种道理，一个不读书的老师却要求学生多读书多学习，这样的教育岂不是太悲哀了！相信这样的老师也教不出多少优秀的学生来。学无止境！我时常把自己读的书推荐

给学生，把自己写的读书体会写的读书笔记读给学生听。我会给学生有选择的布置每天的读书任务，让学生写好笔记和感悟，也会在每节语文课前抽出五分钟左右让学生当小老师给大家讲一讲，谈一谈。长期坚持，学生既有成就感，读书的兴趣也会与日俱增。一周时间要拿出两节课时间开个班级读书会，分享收获，交流心得。

在基础知识方面，提倡自学，依据教师教的方法，以个人完成任务为主，团结协作为辅，在平时的生活中主动积累并逐渐形成习惯。促使他们积极归类知识，在多看多说中掌握。针对新题型，在老师的带领下，作一些典型训练。

在古诗词的积累方面，狠抓背诵。除教师在课堂上指导他们理解课文的基础上背诵外，重要的是督检查他们灵活运用方法去巧记，注重实效，抓重点，突破难点，对诗词作适当的归类，对一些名句则多角度地训练和思考，在实际的语言中灵活运用。在平时，我会给学生播放一些《中国诗词大会》《诗词经典解读》这样的短视频，搞个班级诗词接龙、“飞花令”等活动，让学生从中体会中华诗词的无穷魅力，更加感兴趣地去读古诗词，积累古诗词。

在阅读训练方面。从课堂内开始严格训练，依据课改新理念，利用现在有的各种参考书、材料、工具，充分体现学生学习的主动性、主体性，教师的指导性。运用浏览、略读、细研等方法，在多读中整体感悟，快速理解课文。在对文章进行整体的把握后，深入重难点，抓住重点词句段，细细体味，在团结互助协作中多方研讨，畅所欲言，多角度分析，多层面解读，尽量让文本成为他们提高语文水平的一个

工具，而不是他们一定得记住的死知识。

在写作方面。书写仍然是影响学生得高分的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但学生坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少。小学时形成的书写的不良习惯，一直是难以纠正，即使原来书写好的学生，在作业成山的面前，想写好也难。因此，书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔，每周要按老师的要求完成一至二篇大练笔，每节课都要有个小练笔，在多写多练中增长能力。每星期的作文课上，在指导学生如何写作后，学生在写，我也在黑板上写，学生写完，我会让他们读一读老师的文章，让学生评一评老师文章的优劣。老师写作时，尽量把本单元的训练要素融入进去，让学生也从中受点启发，从而注重总结和归纳，在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣，在评讲作文时，在展台上展示学生作品，除了让全班及时发现他们的长处和不足，顺势引导，在相互模仿中得到提高，还让作者本人谈一谈写作思路、如何选材构思，对全体学生也是一种指导和提高。

我们的语文教材中除了讲读课，还有自读课文。讲读课老师要好好讲，结合本单元的学习要素让学生们学出个门道来。自读课我就不讲了，让学生讲。让学生根据单元要素自己想想该讲什么，怎么讲明白。当然他在讲之前，我会先问问他会怎么讲，至少听个构思和大致流程，给个老师的建议，然后学生再上台讲。我发现学生开始很紧张，后来成了常态化，真就有点小老师的范了。包括有些试卷的讲评，我

也会交给学生，我只做适当的补充。这样，他们不但体会到老师备课的艰辛，对于个人知识的融会贯通也特别有好处，学语文的兴趣也会大增。

学无止境，教无定法，教无常法，教学相长，漫漫教学路，需要我们教师多学习多探索，只要有责任心，肯于用心，一定会找到适合自己教学的好方法来。以此共勉，期待我们共同进步！