



中国社会科学文摘

CHINESE SOCIAL SCIENCE DIGEST

中国社会科学院主管 中国社会科学杂志社主办



SSCP

05

2025

总第257期

2025/5

中国社会科学文摘·目录

总第 257 期 每月 20 日出版

编委会主任
金民卿

编委会委员
(按姓氏笔画排列)

马 涛 王建峰 刘 倩
刘 鹏 李 琳 李文珍
李树民 李凌静 李潇潇
张 萍 张 跣 张云华
金民卿 赵培杰 贺 俊
莫 斌 晁天义 梁 华
薛 刚 魏长宝

主 编
魏长宝

副主编
李树民 晁天义 薛 刚

本期值班
薛 刚

▲ 特别推荐

中国式现代化理论体系构建的多维审思.....王增福(5)

▲ 热点聚焦·人工智能应用中的风险与挑战

人工智能与政治安全形态演变.....封 帅 薛世锬(9)

生成式人工智能引发的网络意识形态安全风险及其防范
.....邢国忠 赖希然(11)

生成式大语言模型的社会认知风险与应对.....马 忠 高怡英(13)

生成式人工智能虚假信息的舆论生态挑战与治理进路.....张文祥(15)

人形机器人的侵权责任体系.....商建刚(17)

▲ 前 沿

脑芯片的监管挑战和三维建构.....张 曼(19)

合成生物学视域下有机体的两种隐喻.....李冀渊 吴国盛(21)

数字史学:何以成学.....马 敏(23)

▲ 中国学派

朱理治的金融思想:历史实践与现实意义.....余永定 张 明(25)

汤用彤中国佛教史研究中的玄学问题.....李兰芬(27)

▲ 马克思主义理论

习近平文化思想的体系性及其原创性贡献.....杨洪源(29)

毛泽东关于中国共产党纪律问题的哲学思考.....李维武(31)

中国共产党人坚定历史自信的新时代探究.....王 东(33)

马克思“社会形式”概念的历史科学意义.....陈洪鑫 郝 戈(35)

历史唯物主义方法论变革.....李成旺(37)

《启蒙辩证法》对黑格尔辩证法的运用.....张 严(39)

▲ 哲学·宗教学

哲学作为一项开放性事业.....余靖东(41)

从中国出发的西方哲学研究.....韩东晖(43)

政治哲学理论新探索(两篇)

政治哲学及其基本理念.....杨国荣(45)

政治哲学视域中的优良政体及其价值追求.....龙静云(47)

中国哲学史中的佛教哲学书写.....张雪松(49)

“实事求是”之学源流考.....吴 飞(51)

▲ 文学

- “重写文明史”视域下的中国文学史编纂.....肖瑞峰(53)
- 后理论史的写作机理与中国立意.....刘 阳(55)
- 文学与现象学的对话.....郭勇健(57)
- 丁玲的人物塑造与创作论自觉.....程 凯(59)
- 中国新世纪非虚构写作的变革性意义.....洪治纲(61)
- 穆旦与奥古斯丁的精神相遇.....汪云霞(63)
- “中国非洲文学学”的建构理路.....朱振武(65)

▲ 历史学**中华文明突出特性(两篇)**

- 中华文明“突出特性”的考古学阐释.....刘庆柱(67)
- 商周天下观念与“大一统”思想的产生.....王 祁(69)
- 《剑桥中国上古史》内外的中国古史史料之争.....张淑一(71)
- 遵义会议研究60年:回顾与思考.....欧阳恩良(73)
- 20世纪美国农业史研究的文化转向.....郭 欢(75)
- 如何跨过历史文本解释的时间鸿沟.....尹 峻(77)
- “南方理论”及其对历史学的启示.....谢晓啸(79)

▲ 经济学**新时代人文经济学(三篇)**

- 中国式现代化的人文经济属性.....罗卫东(81)
- 人文经济学:科学困境下的人文回归.....高 原 叶祝弟(83)
- 从人文经济学视域把握经济与文化的辩证关系.....王生升 刘慧慧(85)
- 风险投资与企业数字化转型.....王腾宇 侯晓辉(87)
- 企业数字化与技术采用:中国整体技术升级路径.....高远东 陆子顺 项后军(88)
- 杠杆周期与中国经济高质量发展.....王永钦 褚浩男(90)
- 金融高质量发展的统计测度与国际比较.....郭卫军 田素华(91)

▲ 政治学·公共管理

- 中国新型政党制度创造政治文明新形态.....郭定平 蒋 寒(93)
- 西方主要国家政党政治演变规律.....曾 毅(95)
- 政治科学中的概念建构与量表开发.....肖唐鏢(97)
- 危机情境中公共服务供需正义转换研究.....史 军(99)
- 平台化公共服务的价值共创机理.....张 毅 郎 宸(101)

中国社会科学文摘·目录

▲ 国际问题研究

- “真正的多边主义”:理论意义与中国实践.....张玉环 王文起(103)
- 国际思潮新动向与中国外交应对.....卢 静 林怡婷(105)
- 大国争取技术追随者的政治经济分析.....黄琪轩 李文见(107)
- 中等强国的崛起与国际秩序的重塑.....戴维来(109)
- 国际关系与国际法研究的理论及议程.....任洪生(111)

▲ 法 学

- 数据产权登记的基本问题研究.....孙 莹(113)
- 论刑法补足解释方法的运用.....冀 洋(115)
- 代持型受贿既未遂新论.....孙国祥(117)
- 网络暴力预防治理的法实现.....朱笑延(119)
- 制定金融法的时代需求与学理考量.....郭 雳(121)
- 论监察“强制到案”措施的性质特征、功能定位与规范运行.....罗 珊 刘怡君(123)
- “留白”之得失:对中华法系私法特征的思考.....王帅一(125)

▲ 社会学

- 通往“未来”的社会学.....吴越菲(127)
- 社会理论的数字革命.....郑 莉 李曼毓(129)
- 制度扩散与国家能力:再思科学成就的跨国差异.....蔡懿璠(131)
- 中国乡村治理:转型演进与时代难题.....陈文胜(133)
- 易地搬迁社区乡村振兴的社会基础优化与基层治理效能.....李 怀 宋帮福(135)
- 家庭社会学(两篇)**
- 当下中国家庭研究热点及其范式争议.....吴小英(137)
- 家庭社会学视角下的“断亲”.....阎云翔 康 岚(139)

▲ 教育学

- 课程与教学论的时代转型与数字化建构.....石 鸥 刘 珊(141)
- 课程知识的未来向度.....张国玲 徐继存(143)

▲ 新闻传播学

- 智能时代的意义交锋:协同创意中的人机关系.....蒋俏蕾 史蒙苏(145)
- 智媒时代隐私保护的现代理念.....顾理平(147)
- 新闻弥散与倦怠社会的纾解.....常 江(149)

▲ 论点摘要

- 中国共产党领导工业文化建设的百年探索.....邵彦涛 成 靖(151)
- 进一步全面深化改革的理论内涵与重大意义.....姚修杰(151)

CHINESE SOCIAL SCIENCE DIGEST

马克思对黑格尔自然哲学的批判	郭高平(151)
朱熹《家礼》的理学内核与平民精神	刘依平(152)
王阳明“本体”与亚里士多德“ousia”的比较	龚晓康(152)
从意向性看人工智能的伦理之“锚”	田海平(152)
湖湘学王霸观的创发与演变	陈佩辉(152)
敦煌文献提供了唐代文学产生的“环境”	郜同麟(153)
传记小说具备独立的文类价值	陈丽(153)
中国现代文学研究的进路	李松睿(153)
人工智能文学翻译引发伦理问题	袁筱一(154)
《皇舆全览图》促进中西地理知识交流与传播	王银泉(154)
从书法实践看晚清大变局	白谦慎(154)
马克思主义在中国早期传播的历史考察	宫兰一(154)
爱德华·汤普森“文化主义”劳工史学范式与英国新劳工史学	范莉莉 梁民慷(155)
平台掠夺性定价的动机与福利效应	于左 张二鹏(155)
工业互联网平台助力制造企业绿色转型	郭波武等(155)
耐心资本提升企业全要素生产率	邱蓉等(156)
气候变化与公司创新	林之阳等(156)
“枫桥经验”是党创新群众工作机制的重要场域	任勇 冯汝莹(156)
社会资本是影响村民参与社会治理的关键因素	王小华 吴双虹(157)
数字治理共同体的三层含义	赵聪(157)
以人类命运共同体理念破解全球治理泛政治化	孔凡伟(157)
“全球南方”共同体的理论内涵	王金强等(157)
个人信息权的法理重构	黄锴(158)
公民何以参与审查起诉	叶肖华 王税(158)
导致法律行为无效的强制性规定之识别	李敏(158)
数字社会工作的重构	刘冰 陈沐瑶(159)
推进城乡精神文明建设融合发展	季中扬 胡锐翔(159)
家庭教养方式显著影响青少年社会心理发展	杨雪 宋佳殷(159)
“倒计时”制度:大学教师的时间之鞭	张意忠 陈琪(159)
数智时代教师时间困境的纾解之道	胥兴春 张媛(160)
中国传播学自主知识体系的建构逻辑	陈世华 余思乔(160)
新农人形象的数字生产研究	冉华 刘沛彤(160)

本刊热忱欢迎读者来信,评议文章质量与摘编问题,推荐优秀文章。

中国新世纪非虚构写作的变革性意义

《扬子江文学评论》2025年1期,14000字

■ 洪治纲

中国新世纪非虚构写作对于传统叙事文学而言,具有某种变革性的意义。这种变革性,几乎涵盖了从作家创作到文本接受的各个重要环节,包括主体身份、叙事内容、叙事方法、文本形态、审美接受等。

创作主体的多元、开放与混杂,无疑对文学自律性规训下的专业作家身份构成了一个巨大的挑战,使文学叙事呈现出一定程度上的开放性和民间性。

如果细究非虚构写作中作者身份的构成,它至少从三个维度对专业作家构成了挑战,并使非虚构写作呈现特殊的异质性。其一,大量新闻记者尤其是深度报道记者的积极参与,使非虚构作品在维护叙事现场的真实性层面上,突破了作家依靠经验、常识和想象力所建构的真实效果,同时也挣脱了记者在新闻写作中自我主体被强制约束的情境。当记者进入非虚构写作时,他不仅获得了自我情感释放和思考表达的自由空间,而且可以充分发挥自己从容自如的现场重现能力。其二,大量人文社科研究领域的学者参与,使非虚构作品在呈现叙事真实的同时,也巧妙地传达了创作主体对于真实事件的梳理、辨析和评判,并揭示了其

中所隐含的各种内在问题及其症候。与虚构性写作不同,非虚构写作的最大特点在于,作者可以充分调动自身的专业学识和理性思考,精准地表达自己对于所叙之人或所叙之事的看法。这是一种直面现实或历史的问题式写作。其三,大量普通平民作者的参与,使非虚构写作在呈现各种日常生活之异质性的同时,也展示了它所拥有的极为丰富的表达视野。非虚构作品事实的亲历性、体验的鲜活性、感受的独特性,几乎超越了任何虚构性作家的想象。

非虚构写作的核心目标在于重建叙事的真实,并致力于揭示真实背后所隐藏的某些问题真相,所以它通常被称为文学的“求真行动”。这种“求真行动”,当然不只是为了单纯地呈现客观事实,而是以客观事实为基础,努力实现“事真”“情真”与“理真”的统一。非虚构写作所具有的这种情感指向性,在很大程度上,是由于作者选择的叙事题材承载了某些引人深思的重要问题。这些问题,或触及尖锐的生存现实,或隐含了沉重的历史记忆,或挟裹着独特的文化观念,或冲击了基本的人性伦理。这些问题广涉社会现实或历史文化,大到历史记忆的质询,小到个人生存的困惑,并紧密地融会于作者的个体情感之中,构成一种反思性的价值立场。

所以,新世纪以来的很多非虚构作品,常常会征引大量相关专业的理论知识或各种史料,带有准专业化的辨析色彩。从21世纪以来的非虚构写作来看,其叙事内容的选择,主要面向两个重要领域:一是与作者生活有着密切关联的故乡、亲人以及相关的历史问题;二是与作者职业有着紧密关联的各种现实或历史问题。这两种叙事内容的选择,都缠绕在作者自身的家庭生活或职业生活之中,看似有着极大的限制性,但是因为它们融合了作者对情与理的表达诉求,叙事空间反而显得更为自由与宽阔。在这些作品中,个人史、家族史、社会史、文化史掺杂在一起,形成了各种互动互释的紧密关系。

中国新世纪以来的非虚构写作,正在广泛介入当下社会和日常生活,极大地拓展了文学创作的精神维度和现实空间,展现着多元芜杂的时代镜像,并使当代文学与急速变化的、不确定的世界产生了更为深刻的关联。所以,从叙事内容的选择上看,非虚构写作不仅对虚构写作的个人化和想象性形成了对抗,而且也对新闻写作的客观性进行了有效拓展。它挣脱了单纯的审美叙事,将触角延伸到社会学、文化学、历史学等诸多领域之中,展示了新世纪文学在社会认知功能上的强大张力。

在叙事方法和文本形态上,它呈现出高度的灵活、自由与开放。它可以精确还原事件现场,细致描述人物言行,甚至临摹各种鲜活丰盈的现场细节;也可以不断抒写作家内心的丰富感受,包括思想上的困惑,以及情与理的纠结;还可以借助各种文献资料的征引,推衍自己的理性思考和分析判断。也就是说,非虚构写作突破了现代文体学意义上的规范性,几乎回到了“为文无法”的传统文章学形态之中,抒情与说理,都可以通过不同方式,有机地融入叙事之中,使人们很难用现代叙事学的基本理论来进行评析。

从整体上看,为了最大程度地达到“求真”目标,中国新世纪以来的非虚构写作,在叙事方法上主要是以叙事为主,且重在因事写人。因为事件是由人物参与构成的,只有围绕人物才能将事件的来龙去脉写清楚。但它不同于虚构性写作,不追求叙事视角的选择或多变,也不追求人物性格的立体和丰富,而是以“我”为中心,直接体现了元叙事特征。当叙述具体的事件时,作家也不太关注事件中人物性格的多重性和圆整性,很少强调人物角色的主次之分,而是更多地突出人物在面对相关事件或问题时的具体言行,而且很多作品是以事写人,广涉各种不同身份的人群,并非突出某个具体的人物。也就是说,它看似写人物,但最终是为了呈现事实,并通过事实,表达创作主体的某些思考。

由于事件成为叙事的主体,在新世纪以来的非虚构写作中,随事而聚的人物、因事而起的问题、由事而生的思考,都自然而然

地成为非虚构写作关注的目标。这也意味着非虚构写作在叙事方式上必须更加自由与灵活。因为每个事件的发生及应对,都必然要涉及不同的层面、不同的群体,甚至不同的文化伦理。当作家意识到所叙之事的内部存在某些问题时,他们总是会动用一些必要的方法,对问题的产生及后果进行分析。此时,他们往往会追寻历史或深入当下,以各种专业理论或相关数据作为依据,推衍自己的判断。说到底,非虚构写作并非刻意为了颠覆既定的传统叙事规则,而是为了更敞亮地呈现作家个人的情感与社会认知,是由创作主体的表达需要而引发的叙事方法的大规模突破。

新世纪以来的非虚构写作在作者身份、叙事内容以及叙事方法上所面对的各种挑战,最终也引发了审美接受上的各种突围,使读者不再专注于审美层面的感受,而是更多地侧重于情感领域及认知领域的价值获取。非虚构作品给人们提供的,则是情、事、理等多维度上的真实,是基于文本所建构出来的立体性的真实。尽管非虚构写作并不代表“反虚构写作”,也不意味着绝对的不虚构,但它依然将虚构性写作判定为明确的“他者”,使自身获得了真实叙事的合法性身份。可以说,虚构与非虚构,远比虚构与纪实、虚构与报告文学,具有更鲜明的对立性。同时,非虚构写作又以一种真诚坦荡的元叙事方式,直接展示作者对叙事的组织和调控,直接传达作者的真情实感,而不是像虚构写作那样极力隐藏作者的身份和情感,从而使读者非常自然地获得了阅读的代入感,并跟随作者一起亲历各种现场性的

叙事。

非虚构写作之所以将“求真”奉为最高圭臬,主要是因为如今的人们已深陷于巨大的信息流中,被各种“审美的”和“非审美的”的信息狂轰滥炸,信息接受过程已经由缓慢的感知和判断,变成了简单粗暴的快速浏览。人们更愿意接受那些具有个人性、现场性、可勘证的真实,从而摆脱各种缺乏信源的“真实感”。非虚构写作正是从这一维度,有力回应了人们的审美期待。它以“行动的文学”表明自己的求真过程,以作者的亲历性叙事呈现真实的现场,以作者与当事人的密切交流传达真实的情感,以必要的专业理论及材料印证真实的问题,使叙事从不同维度上获得了真实的信源,从而使读者能够真切地触摸到生活的原初状态。

从根本上说,这也丰富了文学的内在认知功能,使中国当代文学在呼应历史或现实的重大关切时,再度引起广大受众的关注。因此,从审美接受上看,非虚构写作在读者的审美期待、情感共振、意义建构等方面,都对传统叙事文学形成了挑战。当然,如果我们从文学的自律性和审美性来严格考察,非虚构写作还存在着诸多的不足与局限,但这并不影响它对文学内在认知功能的拓展与提升。可以说,纯文学创作、非虚构写作、网络文学,分别从不同维度上共同建构了我们当下文学多声部共鸣的艺术景观。

(作者单位:杭州师范大学人文学院,原题《挑战与突围——论中国新世纪非虚构写作》,张跣摘)

中国社会科学文摘

CHINESE SOCIAL SCIENCE DIGEST

主 管：中国社会科学院
(北京市东城区建国门内大街5号)

主 办：中国社会科学杂志社

编 辑：《中国社会科学文摘》编辑部

出 版：中国社会科学杂志社
(北京市东城区王府井大街77号C座2—5层，邮编：100006)

编 辑 部：010-85341525 zbs_zzs@cass.org.cn

中国社会科学杂志社网站：<http://sscp.cssn.cn>

中国社会科学刊报网数据库：<https://db.cssn.cn>

发行电话：010-85341599

印 刷：北京中科印刷有限公司

订 阅：全国各地邮局

广告经营许可证号：京朝工商广字第8160号(1-1)

如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换。电话：010-69590320



小程序扫码订阅



中国社会科学
刊报网数据库

国内统一连续出版物号 CN 11-4116/C

国内邮发代号 2-465 定价 50.00元