

高校美育沉浸式案例教学模式的实践与思考

——以“身体的审美之道建构”的教学为例

杨向荣

摘要：高校美育教学改革的方向应当兼顾知识的讲授和审美素养的培养，而沉浸式案例通过营造各种浸润场景，为学生创设问题情境，帮助其在沉浸式情境中提升自我，培育“和而不同”的审美素养。通过“身体的审美之道建构”的沉浸式案例教学实践，践行“理论奠基—案例导入—沉浸讨论—课后总结”的沉浸式案例教学模式，可以切实提升学生的审美素养能力，实现教学从“知识本位”向“素质本位”的转变。

关键词：高校美育；沉浸式案例；教学模式；身体审美

随着我国社会主义文化建设的深入推进，党和国家高度重视美育在统整育人导向、构建民族国家认同、提升国民审美文化素养等方面的关键作用。教育部在2022—2023年先后发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等文件，对高校美育工作给予更翔实具体指导要求，标志着新时代高校美育教学与实践进入了以“浸润”为核心的新阶段，也为适应当代审美追求提供了行之有效的教育行动框架。在数智化时代，美育教学作为个体身心全面发展的重要方式，既承载了丰富的传统文化精神，也承载了适应新时代教育生态变化挑战的重任。作为高校“美育浸润”行动的重要课程，大学美育的目标在于提升学生的审美素养和实现审美赋能，而沉浸式案例教学采用艺术创作与欣赏体验、文化体验、技术具身体验等方式，可以极大地激发学生的审美感知与创造能力，提升学生的审美鉴赏和审美表达能力。笔者拟通过高校美育“身体的审美之道建构”的教学实践分析沉浸式案例教学模式的可行性和具体实施，进而探索与学生专业进阶、价值引领与

审美素养提升相融合的可行路径。

一、沉浸式案例教学的可行性

案例教学法1870年由美国哈佛医学院率先使用，后来成为一项具有实践性、强调互动与讨论的教学方式。沉浸理论由美国学者米哈里·契克森米哈首先提出，指学习过程中的全身心投入的心理状态。沉浸理论能引导学习者进入到某种沉浸的体验心理状态，使参与者获得身临其境的体验，而不是仅仅阅读或观看某个情景。沉浸式案例最初由全球最大的物流公司美国联合包裹运送服务公司（UPS）的史蒂夫·琼斯提出，用来培养公司的管理人员，“这种方法是指用一种非常引人入胜的方式来描述一个实际情景，以便学习者能够完全融入这个案例。”^[1]沉浸式案例教学模式是沉浸式学习法与案例教学法的融合，这是一种创新性的教学模式。在高校教学中，沉浸式案例教学与美育的结合，指通过情境化设计使学生进入特定情景，通过引导学生在具体体验中独立思考，最终培育学生的感性能力，实现学生美育理论的建构与审美素养的提升。

杨向荣，杭州师范大学文艺批评研究院教授，美学与艺术批评研究中心主任。

沉浸式案例教学突显审美的感性色彩，在西方美育史上，不少学者也看到了感性在审美教育中的重要性。18世纪，鲍姆嘉滕在《美学》中提出“美是感性认识的完善”命题，明确指出美学作为自由艺术的理论、低级认识论、美的思维的艺术和与理性类似的思维的艺术是感性认识的科学^[2]。斯宾塞将艺术的感性教育视为美育的核心，认为它有丰富审美文化价值和引起个体情感愉悦的效应。席勒在《审美教育书简》中强调美育通过弥合感性来培养理想、完美、协调发展的人。席勒基于个体生存的碎片化状态提出“美育”概念，其美育理念的核心在于：随着资本主义的发展，人性处于感性冲动与形式冲动的对立状态，而作为第三者的游戏冲动可以调和前两种冲动。席勒指出：“游戏冲动的对象，用一种普通的说法来表示，可以叫作活的形象，这个概念用以表示现象的一切审美特性，一言以蔽之，用以表示最广义的美。”“在美的观照中，心情处在法则与需要之间的一种恰到好处的中间位置，正因为它分身于二者之间，所以它既脱开了法则的强迫，也脱开了需要的强迫。”“人同美只应是游戏，人只应同美游戏。说到底，只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他才完全是人。”^[3]在席勒看来，不论是对人性的弥合，还是使个体走向感性意义的人，都是期望通过感性的完善来实现人性的完善。顺着席勒的观点，笔者以为，沉浸式案例使学生进入具身的审美感性活动中，无疑是实现感性完善的可行性路径。

从具体的学科发展来看，美育有一个从强调美育课程，到美育的整体功能分析，再到通过美育的浸润行动促进人格完整的过程。大学美育不是科学教育，也不是理性或知性的教育，而是一种感性教育，它关注个体对现实和人生的体验和感悟。这就更需要让学生通过对沉浸式案例的体验来培育审美素养，提升审美感受力，或者说更宽泛意义上的艺术评鉴能力和审美表达能力的提升。如通过小说的沉浸式阅读，可以提升学生的阅读理解能力和对文本世界的审美想象力，以及通过语言文字阐释世间百态

的表达能力；又如在身体审美之道的建构中，学生融入绘画、文学、戏剧和电影等经典案例的身体审美中，可以在沉浸式体验中建构良性的身份认同和身体审美路径。因此，通过参与和体验不同的案例，可以让学生仿佛置身于不同时代、不同文化的艺术殿堂中，与过去、未来对话，这无疑可以拓展学生的人生体验和丰富学生的心灵世界，形成正确的人生观、价值观和世界观。当下，随着AI时代的到来，人们逐渐关注具有多元技术情境和深厚人文关怀的美学通识课程培养，沉浸式案例教学模式更是备受人们关注。

从教与学的互动关系来看，通过案例的沉浸式问题情境设置，以及学生对案例的参与和讨论，不仅可以帮助学生获得理论知识的感性体悟，同时也可以使学生进入更深层次的哲理思考层面。比如在讲“美是什么”这个问题时，笔者引入了柏拉图《大希庇阿斯篇》中的“柏拉图之问”案例^[4]，由不同的学生扮演古希腊的智者，在一问一答的情境中理解“美的现象与美的本质”“美是什么”“柏拉图之间的美学史意义”等话题。由于案例注重讨论环节的设置，教师与学生的关系因此发生了变化，学生成为了教学中心，教师的主要工作则是引导、点评和总结。学生作为教学活动的主体，他们发现问题、思考问题和解决问题，老师与学生共同在“案例预设情境—案例情境体验—讨论—点评与反思”的课堂实践中实现真正意义上的教学互长。

从案例的运用看，沉浸式案例主要有以下几种范式。（1）讲授式案例。这种案例主要结合理论知识点展开，由教师针对案例结合理论进行讲解，让学生经由案例加强对理论知识的理解。教师在引入抽象的美学理论时，通过形象和感性的案例，可以激发学生的兴趣和引导学生进行主动思考。（2）讨论式案例。这也是美育教学中经常采用的一种模式，即在教师的安排下，学生参与案例展开讨论和交流，最后由老师针对讨论进行点评和总结，提炼和升华案例所蕴含的知识点。案例的讨论可以是师生之间的讨论，也可以是学生相互间的讨论。这种教学模式可以

较好地激发学生的兴趣，使学生充分融入课堂教学中，在活跃课堂气氛的同时真正实现美育的沉浸式教学效果。（3）表演式案例。表演式案例需要教师事先根据课程内容设计剧本，让学生融入剧本，担任剧本中的不同角色，并结合相应的案例情景进行表演。这种案例更能调动学生的积极性，促使他们思考，可以让学生以当事人的身份沉浸于剧本的情境之中，形成代入感的具体体验，加深学生对案例所涉及知识和理论的理解和认知。（4）实践型案例。这种案例强调学生的上手能力，如在手工艺课程的教学和各类艺术审美表达的教学中，可以结合相关知识让学生自己动手实践。学生参与各类DIY活动，在学习中实践，在实践中学习，可以实现从传统的被动型学习向主动型学习的转化。

从沉浸式案例的具体呈现类型来看，艺术案例是高校美育中最常见的案例，尤以绘画与音乐案例最具代表性。通过经典画作的欣赏让学生沉浸其中，以此静观世间成物，可以提升学生针对再现型艺术的审美素养。观画看似只是一种视觉观看，但其中内蕴美育所聚焦的诸多审美素养，如画面形象的辨识能力、图像元素的感知能力、图像符号的文化意义和话语隐喻等。在绘画艺术的审美教学中，笔者会让学生对比欣赏北宋画家王希孟的《千里江山图》和西方画家席里柯的《梅杜萨之筏》，让学生深入感受和领悟中西绘画的呈现方式。通过教学让学生明白，中国的山水长卷以卷轴为核心，画面通过笔墨、画面形象等元素，如电影镜头缓缓呈现，形成“游览式”的赏画方式。西方油画以线性透视法进行空间布局和视觉建构，画面构成封闭的空间布局，形成“散点透视”的赏画方式。学生通过对中外经典绘画案例的沉浸式感知，既可以了解绘画的基本元素和视觉语言的审美表达方法，还可以结合文献了解画面视觉建构背后的文化叙事，体验中西不同的审美艺术精神。音乐与绘画不同，它是声音的艺术，是需要沉浸式聆听的表现型艺术。孔子曾提出“兴于诗，立于礼，成于乐”的命题，西方的柏拉图、亚里士多德、康德和黑格尔等

思想家，也都提到音乐所蕴含的人文精神，强调通过音乐来净化心灵。通过不同旋律的沉浸式欣赏，聆听音乐所传达的情感和意义，可以提升学生针对表现型艺术的审美素养。在音乐的审美教学中，笔者会让学生对比欣赏中国古曲音乐（古琴《广陵散》和古筝《高山流水》）和西方钢琴音乐（《命运》《F小调幻想曲》），让学生在聆听中感知中西音乐文化的差异和意义呈现，以此提升学生对音乐元素、音乐风格、音乐媒介的审美体验。笔者还通过对《青花瓷》的赏析，让学生感知音乐的歌词文本所隐藏的文化意味，以及中国传统文化的审美表达。

下面是“聆听音乐”教学案例设计：

欣赏中国古典音乐和西方古典音乐，讨论并展开以下思考。

（1）音乐是声音的艺术，不同的音乐具有不同的媒介形式，感知音乐的不同表达并展开讨论。

（2）体验中西音乐的不同风格，阐释不同音乐的意义表达。

（3）学会用文学语言表达自己的音乐审美体验，展开“听音乐—说音乐”的讨论。

高校美育的教学，应当从提升审美素养、实现审美赋能、积淀人文教养、提升审美表达四个方面展开。当前，高校美育在提升学生审美素养、人文素养和建构民族国家认同感等方面的作用日益凸显，但也面临着诸多问题。如存在审美的泛化、技术化和功利化倾向，忽视AI时代个体的情感体验、审美想象力和创造力对于人格培育的重要性，对优秀传统文化和当下的审美现实回应不足，等等。基于此，如何通过沉浸式案例的引导，推动美育创新发展，培养具有高尚审美情操和审美精神的时代新人，塑造大学生正确的“三观”，是当前高校美育教学的任务和重要挑战。

二、沉浸式案例教学的具体实施

通过沉浸式案例教学，探索智能化、开放性，以及交互性语境下“智慧渗透、美育浸润、案例实践”教学实践模式，可以助力中华优秀审

美文化精神的现代解读，使其内化于心、外化于行，潜移默化地渗透到高校美育的全过程。同时，构建多元互动关系的行动主体共同参与的沉浸式案例场景，建设与美育浸润相关的沉浸式案例库，探讨审美文化多元联动机制在美育浸润过程中的呈现，可以为优化和创新美育浸润策略提供实证支持。在这个意义上，通过沉浸式体验和智慧体验交互的多模态智慧浸润案例场景的设计，可以建构沉浸式案例教学之于审美文化浸润的连贯性和深度。下面，笔者拟基于“身体的审美之道建构”展开进一步具体分析。

在教学理念上，首先要明确身体审美与人的全面发展的内在关系。人的全面解放和自由发展是人类社会追求的伟大目标，人的全面自由发展的一个重要向度就是身体的发展，或者说是身体感性意识的培养。身体感性教育的最终目的是促成人的身体解放和感性解放，大学阶段正值青年人走向成熟的关键时期，在这个过程中，美育引入身体审美观的教育，对青年人身体观念的建构具有积极作用。舒斯特曼提出“灵性的身体”概念，认为通过灵性身体的感性体验，是实现身体美育的重要方式，在他看来，“充满灵性的身体是我们感性欣赏（感觉）和创造性自我提升的场所，身体美学关注这种意义上的身体，批判性地研究我们体验身体的方式，探讨如何改良和培养我们的身体。”^[5]在这个意义上，通过沉浸式案例深入大学生的身体美育实践，客观全面地审视和反思当代青年在社会结构变迁下的身体审美观，可以拓宽大学生对于自身身体审美观的思考，进而树立多元的身体审美理念，最终引导大学生走向真正意义上的身体审美之道建构。

为了设计契合学生体验感的沉浸式案例，有三个概念需要厘清：身体美学（作为学科的身体理论）、身体美育（作为路径的身体实践）和身体反思（作为实践的身体意识）。因此，身体美学也有三个维度，作为学科范式的身体、作为美育载体的身体、作为自我意识反思的身体。基于此，身体美育的案例设计路径可以从以下几个方面入手：“学科化”的身体美育案例；艺术和日

常生活中的身体美育案例、反思性的身体美育案例。具体案例所涉及的身体类型如下：真实的身体、虚构的身体、社会的身体、自我的身体，反思的身体等等。通过对不同身体案例的讨论，可以实现如下教学目的。（1）让学生明确美育是完善人格的教育，应包含身体的审美观念的孕育。（2）让学生对当下身体审美的误区形成反思意识，明确身体美育的重要性。（3）让学生认识到身体美育不在于传授化妆或健美身材的技法，而是探究身体的审美观如何在自我反思中形成。（4）让学生形成自觉的身体审美意识，使他们不但把身体作为审美对象，而且也把身体视为审美反思主体，最终建构良性的身体审美之道。

在教学思路上，笔者以为，身体美育的目标主要从以下几个方面具体展开。（1）身体的自然实践，通过不同文化中身体形态案例的比较，使学生理解人体是自然进化的结果，不同肤色、不同民族、不同国家和不同文化背景，会形成不同的身体形体。要让学生形成尊重不同身体形态的意识，提升与自然相适应的身体属性。（2）身体的艺术实践，即通过艺术史的经典案例，让学生在案例的参与、讨论和分析中提升身体的敏锐性、感知力和体验力。（3）身体的技术实践，即通过案例帮助学生知道通过什么样的身体练习，可以改善身体形态，如体育运动可以强身健体，礼仪学习可以使身体更美观和优雅，科学饮食可以使身体更健康，等等。今天，技术实践对身体审美有着重要影响，通过沉浸式案例的具身体验，将身体的技术美学纳入美育范围，可以让学生明白通过医美等技术方式改变身体形态，实际上是对身体的变相摧残。（4）身体的反思实践。舒斯特曼写道：“身体美学尽管也关心形体的外在之美以及其他一些外在的身体表现和标准，但是，它所探讨的主要是身体本身的内在感知与意识能力。”^[5]基于此，通过沉浸式案例提升学生对身体的感性意识，使其重视自我身体合理的情感表达和欲望诉求，是身体美育的重要内容。（5）身体的表达实践。文学、绘画、雕刻、舞蹈和影视等门类艺术都有关于身体的审美表达方式，在教

学中要通过案例让学生学会如何陈述、描述和表达美的身体，提升学生的身体审美表达能力。

围绕教学理念和思路，身体美育的具体内容主要围绕以下几个方面展开。（1）自然身体和文化身体的复杂关系。人的身体既具有个体的生理独特性，同时也是在特定的社会文化中形成的。（2）艺术和日常生活中的审美身体，主要从艺术和日常生活两个维度，对作为审美对象的身体展开具体探讨。（3）身体审美观的良性建构。高校美育培养正确的身体审美观，以下两个层面尤为重要：因敬畏生命而珍爱身体；身心和谐地建构人体美。（4）提升身体的审美表达能力。人类文明中积累了大量身体审美的作品及其表达方式，掌握人体美的表达技巧，不但有助于学生学会身体美感的语言表达方法，还可以提升学生的审美体验能力。围绕上述内容，笔者在教学中会组织学生校园写生或手机摄影，比对描绘自然的经典艺术作品，让学生对自身进行新的解读。又如开设小型戏剧课程体验，让学生改编文学作品，将人物情感通过肢体语言呈现。再如课后布置陶艺或版画制作 DIY 活动，让学生体验艺术与身体协调的乐趣，等等。通过这些沉浸式的案例，一方面引导学生形成正确的身体审美观；另一方面引导学生将理论落地，学会如何进行身体的审美实践和审美表达。

回到案例的具体设计与组织上，在讨论真实的身体时，可以组织学生感悟天地万物，如草木、山水、天地、宇宙等，通过学生观察草木山水，感受身体与自然的对话、人与天地宇宙的联系。可以结合舞蹈、音乐与身体的律动，从气韵、肢体、音乐、律动等角度探索肢体表现力和情感表达力。可以通过将宣纸、稻谷、颜料等日常生活常见物作为身体的媒介，让肢体的律动和呼吸的流动共同形成一种舞动的气韵感，感受身体在自然生命力中的韵律与变化之美。在讨论自我的身体时，可以布置“美育日记”活动，记录每周一次的美学体验，如阅读经典作品或欣赏音乐会的体验，以此探讨身体如何作为精神和情感的载体。此外，还可以通过特定的艺术实践与身体训练案例，培养学生的自律精神和艺术创造力，

提升学生对外在身体的控制力。在讨论虚拟的身体时，可以通过文学、绘画、书法中的经典案例及其艺术形式，让学生体验身体的象征性表达。引导学生以“身体与自然”为主题进行诗歌创作或书法临摹比赛，展现身体的意象美。可以设置影视、戏剧等小剧场，让学生扮演剧中角色，探索情感的身体表达。在讨论社会的身体时，引导学生围绕校园环境设计“身体与文化”为主题的艺术作品，聚焦学生的身体美在教育环境中的体现，引导学生思考社会的身体形态。此外，笔者还拟安排学生参观城市文化地标，如博物馆、艺术馆等，以身体在空间中的具体感受出发，讨论社会空间对身体的影响，并结合建筑设计、公共艺术等领域的特征，感受身体在场域中的互动。

在具体的操作层面上，沉浸式案例整体性过程如下：预先布置案例和阅读书目→分组调研→理论知识导入→案例体验→讨论和交流→梳理相关知识点→学生 DIY 活动→教师点评。具体来说，教师根据教学内容，设计和准备案例，并供给学生相关的阅读资料，适当给予引导。学生提前针对案例展开调研活动，如阅读文献，了解案例相关背景。教师进行相关理论和知识点的导入与讲解，让学生明确案例的支撑理论。学生进入案例情境，并针对案例展开讨论和交流；教师参与学生的讨论与交流，适当给予引导，并梳理案例中涉及的相关知识点。学生结合案例开展 DIY 活动，结合相关理论展开实践。教师对学生的表现与 DIY 成果进行点评，总结案例教学的得失及其改进措施。结合身体美育的具体内容来看，（1）通过案例和学生的 DIY 活动，形成学生对身体多形态的认知，理解自然身体与文化身体的张力关系。（2）通过对中外经典案例的分析，探讨作为审美对象的身体，丰富学生的身体感性体验。（3）通过对经典身体审美表达案例的欣赏与点评，提升学生的语言表达能力和身体敏锐性。（4）通过日常生活中的身体审美案例，引导学生反思身体的审美误区，构建身心和谐的身体审美之道。可以看到，将案例融入身体美育的教学中，通过理论讲解与案例分析相结合，讲授与研讨相结合，可以让学生了解身体审

美的重要性，培养良性的身体审美观。见图 1。

三、沉浸式案例教学模式的思考

人类文明中有着无数表现身体美的案例，这些案例已成为我们宝贵的文化遗产。通过让学生具体体验案例，再通过案例返回自己，不但可以提升学生的审美体验能力，而且有助于学生理解美和感受美，使学生生命的整体性、全面性和创造性发展成为可能。笔者以为，从

身体美育的教学实践出发，对于更具广泛性的高校美育而言，沉浸式案例教学模式可以总结出以下经验和启示（表 1）。

(1) 案例的设计应当切合学生的生活实际，能让学生身临其境，为学生营造沉浸式体验情境。案例的体验感越强，越能使学生进入特定情境，越能在研讨中针对具体问题提出针对性的解决方案，对理论知识的理解和运用也就越灵活。此外，案例能让学生身临其境，能使学生产生强烈的代入感，引发情感共鸣。因此，教师应当围

“作为审美对象的身体”教学设计

教师分析理论和具体现象，学生针对不同的身体审美现象的案例展开自由讨论，完成“研讨内容”，形成自我的身体审美认知。

研讨内容：欣赏唐代画家张萱的《虢国夫人游春图》和唐代诗人杜甫的《丽人行》，讨论以下问题。

1. 结合绘画，理解自然的身体与社会的身体的关系。
2. 找出诗中关于身体表达的语句。尝试表达一个美的身体。
3. 诗和画作为不同艺术门类，身体审美表达有何区别？



(唐) 张萱《虢国夫人游春图》，辽宁省博物馆藏
杜甫《丽人行》

三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微盍叶垂鬟唇。背后何所见？珠压腰被稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。萧鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！

“身体的审美表现与表达”教学设计

结合不同艺术中的身体呈现，完成“研讨内容”。针对身体美在不同艺术中的呈现展开思考；赏析中外文学史上身体表达的优秀文字，使学生认识到身体审美表达的重要性，并尝试身体的审美表达；学生 DIY 活动，教师点评。

研讨内容：欣赏舞剧《只此青绿》和《龙门金刚》。

1. 舞蹈如何呈现身体意象的诗性表达？
2. 结合舞剧分析身体的静态美与动态美及其关系。
3. 选择一幅中国古典绘画作品，自编一段舞蹈，尝试通过身体意象打开一幅画卷。

学生 DIY 活动

选择艺术史上的不同的身体形象（《米洛的维纳斯》《掷铁饼者》《大卫》《泉》），尝试至少用两种不同的视角进行身体的审美表达。



舞剧《只此青绿》



舞剧《龙门金刚》



图 1 “身体的审美之道”案例教学内容设计

表1 “身体的审美之道”案例教学实施方案

教学实施方案（身体的美育体验）	
一、真实的身体	<p>1. 自然的身体：（草木、山水、天地、宇宙）“一花一世界 一叶一菩提”通过身体与自然的对话、观察草木山水，感受人与天地宇宙的联系。 案例：组织学生校园写生或手机摄影，比对经典描绘自然的艺术作品，从自我角度进行新的解读。</p> <p>2. 舞动的身体：（气韵、肢体、音乐、律动）结合舞蹈、音乐与身体律动，探索肢体表现力和情感表达力。 案例：①通过气球、宣纸、稻谷、颜料等日常生活物作为身体的媒介，让肢体的律动和呼吸的流动共同形成一种舞动的气韵感，感受身体的自然生命力中的韵律与变化之美。②通过传统太极与瑜伽的审美鉴赏与身体体验，结合体育，让学生体会“气韵生动”与身体审美的关系。</p>
二、虚构的身体	<p>1. 意象的身体：（文学、绘画、书法、符号）通过文学、绘画、书法等艺术形式，体验身体的象征性表达。 案例：引导学生以“身体与自然”为主题进行诗歌创作，展现“意象美”。</p> <p>2. 情感的身体：（影视、戏剧）借助影视、戏剧等艺术，探索情感表达与共鸣。 案例：开设戏剧课程体验，将人物情感通过肢体语言呈现。</p>
三、社会的身体	<p>1. 教育环境的身体：聚焦学生的身体美育在教育环境中审美意识，引导学生思考。 案例：引导学生设计“身体与文化”的校园场域主题艺术作品。</p> <p>2. 公共空间的身体：（建筑场域的变化）结合建筑设计、公共艺术等领域，关注身体在场域中的互动。 案例：安排学生参观城市文化地标（如博物馆、艺术馆），讨论建筑空间对身体的影响。</p>
四、自我的身体	<p>1. 内在精神世界的理想身体：探讨身体作为精神和美学的承载体，鼓励学生构建自己的审美理想。 案例：开展“美育日记”活动，记录每周一次的美学体验，如阅读经典艺术作品或欣赏音乐会。</p> <p>2. 自我对外在身体的控制力：通过艺术实践与身体训练，培养自律精神和艺术创造力。 案例：提供艺术创作指导课程，如陶艺或版画制作，让学生体验艺术与身体协调的乐趣。</p>

绕案例设置针对性问题，引导学生积极参与讨论和解决问题。教师应当认识到，高校美育教学不能再靠教师单纯的讲解，而是需要师生共同进入特定案例情境，一起提出问题、分析问题、讨论问题和解决问题。教师应当将“美育理论融入现实，现实升华为审美素养”的教学逻辑深度嵌入沉浸式案例教学的组织和实施过程中，要基于学生的现实困惑和需求，引导学生真正将美育理论融入现实。在引领层面，教师要站在更具广泛性的审美素养的人才培育高度，将蕴含在案例中的智慧升华为可以伴随学生一生的智慧。此外，为了提高学生的案例参与度，在实际教学中还可以围绕案例延伸出来的主题，组建研讨小组，以团队形式研讨案例，不仅可以照顾不同学生的兴趣点，也有利于教师与学生、学生与学生之间的互动，提升学生的团队协作精神。

(2) 案例的设计应当鲜活，体现时代性。案例情景的选择和设计应当详细且逼真，不能只是简单的事实堆砌和数据罗列，应当有鲜活的场景、富有吸引力的情节、细致的人物刻画。案例可以是代表性的名家经典，也可以是富有时代感的艺术作品，还可以是富有现实感的社会现象。案例的鲜活，可以有效激发学生兴趣，更能引

起学生学习的主动性，使学生在感性体悟的同时展开理性思考。因此，在高校美育教学中，应当选取娱乐性、审美性和教育性兼备的经典案例，这样更容易使学生沉浸到鲜活、生动和逼真的案例情境中，以及激发学生探索的激情。案例要体现时代性，一方面指案例要有现实意义；另一方面也指案例应当回应当下的现实问题。有着时代性的案例可以使学生通过具体情境，实现传统与现代、大众与经典、科技与人文、民族与全球的交流融合，实现美育精神跨时空、跨地域、跨学科的对话与共鸣。此外，在案例中融入现代审美和伦理观念，呈现中华审美文化的多元性、包容性、创新性和可持续性特征，可以实现审美素养的文化价值更新。沉浸式案例教学的目的是引导学生在案例的参与中深化对理论的认知，而不是获得具体的知识。因此，高校美育教学还应当坚持课堂授课与课后实践相结合的方法，鼓励学生参与美育实践或社会实践。在教学中应当开发多元文化共享案例的平台吸引学生，以此鼓励学生将学到的理论应用于具体现实场景，切实提升学生的审美素养。

(3) 教师引导在沉浸式案例教学中有着举足轻重的地位，应当发挥更加重要作用。在高

校美育教学中，思考能力、解决问题能力是审美素养培养的核心，这就要求教师引导学生形成问题意识。教师要扮演好分享者、组织者和点评者的多重引导角色，要能在学生的思考、分析和讨论中，随时参与交流，分享自己的心得，并随时针对学生的观点进行点评，引导学生形成合理的美育思维。教师应当具有全局意识，要以美学与教育的学科视野和理论思维参与到案例情境的引导中，激发学生对理论课程学习的积极性和参与性，展示美育的魅力及其实用性。教师的引导还应当具有共情性和启迪性，这样才会使学生产生认同感，真正将自我的体验运用于现实生活中，做到触类旁通、举一反三。由沉浸式案例延伸的理论思考，以及基于特定问题意识所引发的互动研讨与交流，可以有效地活跃课堂教学气氛，提升教学的有效性。此外，通过教师的引导，可以调动学生的自主意识，引导学生挖掘案例中的隐含价值建构，并将其转化为个体成长的智慧。因此，注重案例的时代性与现代语境，可以营造隐性教育的氛围，让学生在潜移默化的案例情境中塑造精神品格。

(4) 随着 AI 式人工智能的发展，在沉浸式案例的设计上还应当看到 AI 技术对美育教学的赋能。在数字化时代，沉浸式案例教学与虚拟现实（VR）、AI 技术的结合，进一步拓展了美

育教学的边界。AI 技术的赋能使案例更贴近学生的日常生活，也更具趣味性和启发性，能解决以往课堂教学枯燥无味、存在感缺失等问题，不仅能使教师了解学生的喜好，发挥教的优势，而且也能高度契合学生的兴趣，实现学的效果。而且，AI 技术使学生成为案例中的具身角色，在技术层面革新了学生的体验维度。因此，在高校美育教学中应当实践动态智能浸润的教学模式，如可以通过微信群、QQ、钉钉等数字平台展开案例教学，也可以通过网上的 MOOC、云课堂等教学平台展开案例教学等。此外，还可以结合 AI 技术和学生兴趣，开发一些个性化的美育浸润方案，如搭建数字展览平台、搭建元宇宙艺术体验平台等。在数智赋能美育的教学中，探索与科技人文深度结合的个性化美育浸润策略，可以让学生的具身体验全面渗透和贯穿于美育教学的全过程。需要指出的是，实现 AI 技术对美育的赋能，是希望以此超越技术理性，以及克服数智时代的技术异化倾向，最终使学生在感性与理性的深度对话中回归自我，重构审美的情感体验和哲思性，促进个体的全面和谐发展。

下面是“日常物—艺术—技术”教学案例设计：

欣赏杜尚的现成品艺术（图 2）和视频《齐马蓝》（图 3），讨论并展开思考。

（下转第 54 页）



图 2 杜尚的《泉》和《自行车轮》



图 3 雷诺兹的《齐马蓝》

functional grammar[M]. London: Edward Arnold, 1985:49-117,161-367.

[11] TRUBETZKOY N S. Principles of phonology[M]. Los Angeles, CA: University of California Press, 1969:54-78.

[12] GOLDBERG A E. Constructions: A new theoretical approach to language[J]. Trends in Cognitive Sciences, 2003,7(5): 19-224.

[13] BOIS J. W. The Stance Triangle. In R. Englebretson[J]. Stancetaking in Discourse: Subject, Evaluation, Interaction, 2007: 139-182.

[14] BOIS J. W. Towards a dialogic syntax[J]. Cognitive Linguistics, 2014, 25(3):359-410.

[15] AUSTIN J. L. How To Do Things With Words[M]. Oxford University Press, 1976:38-87.

[16] PUSTEJOVSKY J. The Generative Lexicon[M]. Cambridge: MIT Press, 1995:105-131.

[17] 李贵安, 刘洋, 王力. 翻转课堂教学模式下高校教师角色定位与课堂创新 [J]. 中国大学教学, 2018 (5) : 69-72.

[责任编辑: 陈立民]

(上接第 26 页)

(1) 结合视频中齐马对艺术的思考, 讨论齐马的困惑, 思考艺术的本质。

(2) “纯粹性”“复归源初”和“放弃自我”成为《齐马蓝》的艺术事件, 如何理解这个问题。

(3) 杜尚的作品和《齐马蓝》包含着不同的艺术观念的出现, 如何看待艺术的这一发展趋势。

(4) 结合绘画和视频, 围绕“日常物—艺术—技术”这个主题, 针对艺术观念的现代转型及其美育意义展开思考, 自拟标题写一篇 800 字左右的评述文章。

美育是人文学科的一个分支, 具有鲜明的跨学科特点, 在案例中结合艺术、心理、社会、科技、教育和媒体技术等学科领域的资源, 能更好地促进学科交叉融合, 从而全面带动高校美育浸润行动的实施。案例强调跨学科性, 旨在打破美学或艺术的学科界限, 以此拓展学生的专业视野和知识结构。在案例的跨学科讨论与深入中, 教学内容中的“点”“面”“线”所波及的知识脉络由此逐步被构建起来。高校美育教学改革的方向应当兼顾知识的讲授和审美素质的培养, 而沉浸式案例通过营造各种浸

润场景, 为学生创设问题情境, 帮助其在沉浸式情境中提升自我, 培育“和而不同”的审美素养。在这个意义上, 实践“理论奠基—案例导入—沉浸讨论—课后总结”的沉浸式案例教学模式, 可以切实提升学生的审美素养能力, 实现教学从“知识本位”向“素质本位”的转变。

参考文献:

[1] 约翰森. 领导者决定未来: 未来领导者所必需的十大新领导技能 [M]. 李戎, 译. 北京: 中国财富出版社, 2013: 69.

[2] 鲍姆嘉滕. 美学 [M]. 简明, 等, 译. 北京: 文化艺术出版社, 1987: 13-15.

[3] 席勒. 审美教育书简 [M]. 冯至, 范大灿, 译. 北京: 北京大学出版社, 1985: 77-80.

[4] 柏拉图. 大希庇阿斯篇 [M]/// 朱光潜. 朱光潜全集: 第 12 卷. 合肥: 安徽教育出版社, 1987.

[5] 舒斯特曼. 身体意识与身体美学 [M]. 程相占, 译. 北京: 商务印书馆, 2011: 11, 4.

[责任编辑: 陈立民]